



ATS: Nyt fra Yihaa Hassan



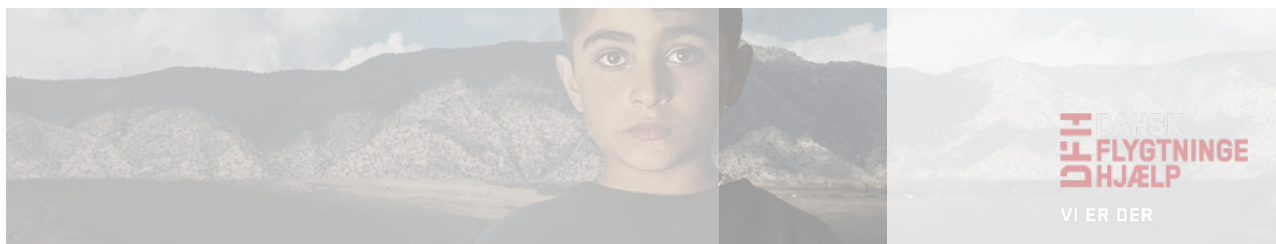
Danske ingeniører opfinder ny metode til at køle os ned



Duterte beklager nu at have kaldt Obama en 'horeunge'



Paris-angre have været større



KULTUR

Film & tv Musik Medier Bøger Kunst Arkitektur Scene Mode Spil FOMO

MUSIK 13. JUN. 2016 KL. 14.33

FOR ABONNENTER

Annonce

Avantgardemusikken på årets Klang Festival er spørgende og spøgefuld

Raketmotorer, sækkepipe, afrikansk klingende kvindevokaler og en adræt slagtøjsspiller, der spurtede frem og tilbage og væltede stabler af instrumenter, åbnede årets Klang Festival

POLITIKEN

SEKTIONER

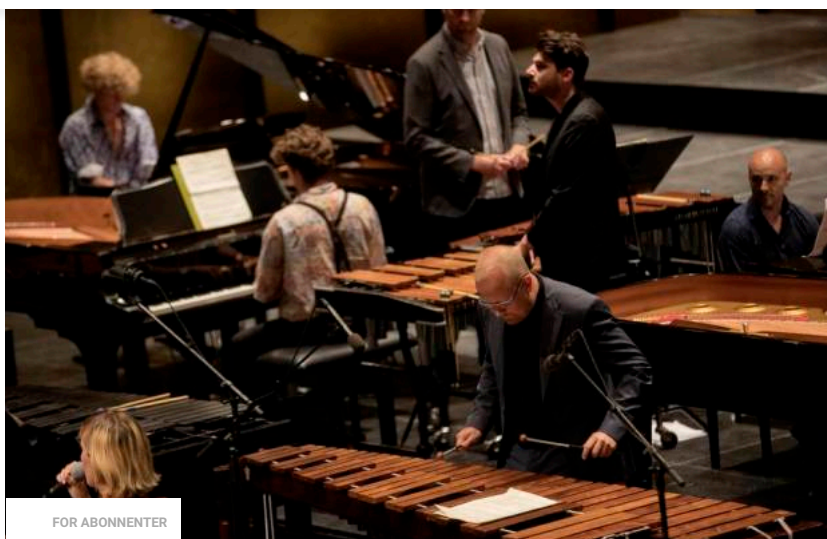
Q SØG

DIT POLITIKEN

MERE

Goddag Mathias
Abbonent

Historiehøst Fortællefest



FOR ABONNENTER

PULSERENDE. Den klingende lyd af marimbaer fyldte Tivolis Koncertsal som skyller af lyd i lange baner, da Ekkozone fredag smugåbnede årets Klang Festival. Foto: Peter Hove Olesen



THOMAS MICHELSEN ▼
Musikredaktør

Folk grinede, og det virkede unægtelig også pudsigt, da flokken af publikummer på vej i samlet flok til den officielle åbning af Klang-festivalen lørdag aften pludselig

ANMELDELSE
Ekkozone.

Annonce

SENESTE KULTUR



Christianitter: »Giv os lige 14 dage til at snakke os frem til, hvad der nu skal ske«



En spøjst talende mårhund redder ikke læseoplevelsen hos Lilleøre



Stjernesopran finder sig selv og rammer sin indre guldåre

iPhone 6S

call me
Tal ordentligt

mødte dirigenten og cembalisten Lars Ulrik Mortensen på cykel på vej væk fra begivenheden så hurtigt, bentøjet ville fragte ham.

Men den kendte musikers flugt havde en naturlig forklaring.

Annonce

Musikweekenden var nemlig ekstraordinært travl i København. Mens Mortensen og hans 1700-talsorkester Concerto Copenhagen havde travlt med at fejre deres 25-års fødselsdag i Tivolis Koncertsal

– en begivenhed, vi anmelder i avisen i morgen – var den samtidsfokuserede ende af det nodedyrkende musikliv samlet på Østerbro til avantgardefest.

Festen blev blæst i gang i fuld sol og i grønne omgivelser, da franskmanden Erwan Keravec undersøgte, hvordan det er at spille nyskrevet kompositionsmusik på sækkepibe udendørs i Fælledparken.

Mens folk lå lejret i græsset med engangsgriller og dåseøl, gav han den gas på sit gennemtrængende, skotsk klingende instrument om kap med tre raketmotorer, der pruttede og hvædede rundt omkring ham fra hver sin indhegning.

Det lydlige resultat var en sælsom oplevelse. Umiddelbart kunne det ligne avantgardeklikens tak for sidst oven på gadefesten Distortion. Men i realiteten var der tale om en ny *site specific* lydkunstoplevelse udtænkt af komponisten Lars Kynde, der har en forkærlighed for utraditionelle instrumenter.

LÆS OGSÅ Vakse Viggos våde drøm: Kæmpelydpiber drevet af raketmotorer blæser festival i gang

Og utraditionelt er det at spille på jetmotorer. Men de overraskende tynde, lange rør gav faktisk ikke så voldsomt høj lyd fra sig, og selv om oplevelsen var sjov og festlig som åbningsgestus, og selv om folk var nysgerrige, så faldt resultatet til jorden. Som komposition og som musikoplevelse fungerede det ikke.

Til gengæld gav resten af åbningen kunstnerisk pote. Både lørdag aften på Republique og fredag eftermiddag, hvor ensemblet Ekkozone smugstartede festivalen med en amerikansk avantgardeklassiker fra 1970'erne.

Ensemblet havde linet up til Steve Reichs minimalistiske 'Music for 18 musicians', og med pulserende akkorder og afrikansk klingende kvindevokaler, brummende klarinetter og perkusive lyde af træ og tangenter i skyller af bølgende lyd blev det et meditativt genhør med den lavalampe af en hippieoplevelse, Ekkozone tidligere med succes har serveret. Blandt andet på Roskilde Festival.



Tivolis Koncertsal. Fredag.

ANMELDELSE

Erwan Keravec m.fl.



Fælledparken. Lørdag.

ANMELDELSE

Athelas Sinfonietta Copenhagen.



Dir.: Pierre-André Valade. Republique. Lørdag.

Annonce

Det kan virke overflødigt, når musikere bedes om at puste i instrumenter uden mundstykker eller gnide strygerbuer mod hinanden i luften

Inden det måske lige lovlig lange minimalistiske trip overrakte Musikanmeldingens nye formand, Henrik Friis, årets kunstnerpriser fra de klassiske musikanmeldere til DR's solooboist Eva Steinaa og akkordeonspilleren Bjarke Mogensen, der sammen kvitterede med en stemningsfuldt arrangeret bornholmsk folkemelodi. Og efter denne blide begyndelse var det så lørdag aften blevet tid til det nyeste af den nye avantgardemusik på festivalscenen på Republique.

Leverede varen

Det blev en af de bedste officielle åbningskoncerter i festivalens seneste år med værker af komponister, som virkede sikre på hånden og på, hvad de ville med deres musik, og Athelas Sinfonietta leverede varen med en professionalisme fremme i forenden af, hvad dette specialensemble for samtidsmusik kan præstere.

Som dirigerende centermand hos Ekkozone var det slagtpøjsspilleren Mathias Reumert, der i Tivoli havde holdt Steve Reichs pulserende værk på skinnerne. Med sin optræden med Ekkozone kvitterede han for den pris, *han* fik sidste år af de danske klassiske musikanmeldere, og ved koncerten på Østerbro understregede han så yderligere, hvorfor han er prisen værdig.

FAKTA

Klang Festival

Nutidig partiturmusik, med mere end 20 koncerter og lige så mange uropførelser af danske og udenlandske komponister. Foruden Athelas Sinfonietta Copenhagen kan man opleve Klangforum Wien, Distractfold Ensemble fra England og det finske Uusinta Ensemble.

Der er koncerter hver dag til og med fredag på Republique og i Tivolis Koncertsal samt samtaler med komponister på Republikens lille scene og film.

Reumert havde indtil flere hovedroller. Efter brasilianeren Daniel Moreiras 'Countdowns' fra 2014, der med humor lod ti musikere lægge farver på samples af amerikanskspøgede nedtællinger, var det den 39-årige dansker Kristian Rymkiers 'Trois profs, prove le parfait', der med et enkelt velplaceret slag slog det nye navn på den danske avantgardefront fast.

LÆS OGSÅ Festival lukkede med sublime dyrelyde

Her sprintede den adrætte Mathias Reumert frem og tilbage langs det lysende bagtæppe og væltede stabler af slagtpøj i kulisserne. Alt sammen som en integreret del af et partitur, der også foreskrev, at dirigenten skulle slå komplicerede, unødvendige slag i den tomme luft, mens musikerne bladrede i moderne alene for den lydlige og visuelle virknings skyld.

Værket fungerede, og med både råb og fine klange lægger det sig i en nutidig tradition for avantgardemusik, der spørgende og spøgefuldt forholder sig metaagtigt til koncertsituationen.

Pustende og puslende musik

Med svenske Malin Bångs 'Irimi' fra 2012 som det tredje værk inden pausen blev det høje niveau holdt. Det kan virke overflødigt, når musikere bedes om at puste i instrumenter uden mundstykker eller gnide strygerbuer mod hinanden i luften, men her var resultatet en fint afstemt kulisse af pustende og puslende musik, der sammen med Mathias Reumerts voldsomme, sikkert koreograferede slag mod opspændte metal- og krydsfinerplader skildrede en gang gedigen, asiatisk inspireret kampsport.

På basfløjte var Athelas' fløjtenist Hélène Navasse en forstærket, men diskret og sprød solist i kompositionsprofessor Niels Rosing-Schows nye værk med den forførende titel 'FlashNight', og det var egentlig kun tyske Leopold Hurts 'Gatter' fra 2014 for sampleforvredet citar, der virkede mere nørdet end nødvendigt.




Men meget unødvendigt nørderi var der ikke på Klangs første to dage. Den kommunikerende, gennemtænkte, humoristiske og begavede musik fyldte scenerne og gav appetit på flere oplevelser.



FOR ABONNENTER

REDAKTIONEN ANBEFALER >

Talentet og den romantiske stræben fik musikken til at leve i sommervarmen

Del link <http://pol.dk/3250575>   

RELATEREDE ARTIKLER



Kvalitetsbevidste wienerere leverede fascinerende kast med hjemmebyggede klange



Moderne barokorkester eksperimenterede sig igennem jubilæumskoncert i Tivolis Koncertsal



Vakse Viggos våde drøm: Kæmpelydpiber drevet af raketmotorer blæser festival i gang

[+ Vis flere](#)

Annonce